

PONIEDZIAŁEK 14.12.2020

TEATR TO JEST WIDOWNIA I SCENA, NIBY NIC SZCZEGÓLNEGO W TYM NIE MA...

Teatr to zaczarowane miejsce, które wraz z odsłonięciem kurtyny odkrywa swoje magiczne sekrety. Wciąga widza w fantastyczny świat, błyskawicznie uruchamia wyobraźnię, pozwalając tym samym najmłodszym na odbycie niecodziennej podróży pełnej wrażeń, niezwykłych przygód i niezapomnianych emocji.

CZEGO NIE WOLNO ROBIĆ W TEATRZE

Nie spóźniaj się

W większości teatrów osoby spóźnione nie są wpuszczane na widownię, aż do przerwy. W niektórych jednak są, co denerwuje ludzi, którzy już są na widowni i muszą przerywać oglądanie spektaklu, bo ktoś chce przejść.

Nie zapomnij wyłączyć albo chociaż wyciszyć telefon

Dźwięk dzwonka, który nagle rozlega się na widowni, rozprasza i wykonawców, i innych widzów.

Nie rozmawiaj

Wiem, że czasami ciężko się powstrzymać, żeby nie szepnąć czegoś na temat spektaklu do osoby, z którą przysliśmy, ale to denerwuje ludzi, którzy siedzą w pobliżu. Dopóki nie masz do powiedzenia czegoś bardzo ważnego (np. że się źle czujesz).

Nie jedz, nie pij i nie żuj, nie szeleść papierkami

Teatr to nie kino. Z jedzeniem i piciem poczekaj do przerwy.

WIDOWNIA

Część teatru przeznaczonego dla widzów.

SCENA

Miejsce przeznaczone do wystawiania utworów, usytuowana zazwyczaj powyżej widowni i oddzielona od niej kurtyną. Stanowi przestrzeń prezentacji gry aktora. To ze sceny aktor kieruje uwagę widza, rozśmiesza, wzrusza, zasmuca, czasami tańczy, śpiewa, gestykuluje, robi dziwne miny. Czasami na scenie zobaczymy tylko jednego aktora, czasami kilku lub kilkudziesięciu, innym razem różne lalki – od kukiełek do marionetek, aż po lalki mappetowe do żywostołowych.

AFISZ TEATRALNY

Ogłoszenie opowiadające np. o przedstawieniu lub mające charakter reklamowy, rozlepiany na tablicach i słupach itp.

AKTOR

Artysta grający rolę w teatrze, filmie.

AKT

Część sztuki.

ANTRAKT

Przerwa w czasie przedstawienia.

CHARAKTERYZACJA

Przygotowywanie aktora do roli.

DUBLER

Osoba zastępująca aktora na scenie.

NSPICJENT

Pracownik czuwający nad techniczną stroną przedstawienia.

KOSTIUMOGRAF

Specjalista plastyk i projektant kostiumów.

KRYTYK TEATRALNY

Znawca teatru, oceniający teatr.

KUKIEŁKA

Lalka, marionetka.

KULISA

Boczne części dekoracji scenicznej zwykle w postaci kotar lub płócien naciągniętych na drewniane ramy, tworzących jednocześnie naturalne przejścia dla aktorów.

KURTYNA

Zasłona oddzielająca scenę od widowni.

MAKIETA

Dekoracja wykonana z różnych materiałów.

MASKA

Rodzaj zasłony kryjącej twarz, mającej formę twarzy lub pyska zwierzęcego.

MUZYKA

Napisana specjalnie dla danego przedstawienia.

OPERATOR DŹWIĘKU

Pracownik odpowiedzialny za dźwięku.

ORKIESTRON

Miejsce przed sceną przeznaczone dla orkiestry.

RECENZJA

Omówienie i ocena spektaklu.

REKWIZYT

Przedmiot, którego obecność jest niezbędna na scenie.

REŻYSER

Twórca spektaklu.

ROLA

Tekst wypowiedziany przez aktora, postać utworu scenicznego odtwarzana przez aktora.

SCENA

Część pomieszczenia teatralnego przeznaczona dla gry aktorów.

SCENARIUSZ

Utwór przygotowany do wystawienia na scenie.

SCENOGRAF

Artysta projektujący scenografie.

STATYSTA

Osoba występująca głównie w rolach niemych, nie będąca aktorem.

SUFLER

Osoba podpowiadająca aktorom tekst roli.

**Dzisiaj oglądamy pierwszą część spektaklu, pt.: „MAGICZNY ŚWIAT ALICJI”.
Obejrzyj uważnie i porozmawiaj na jego temat .**

EDUKACJA MATEMATYCZNA:

Zapoznaj się z treścią podręcznika, str. 94. Uzupelnij ćwiczenia (edukacja matematyczna) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, str. 31-32.

EDUKACJA PLASTYCZNA:

Wykonujemy kartkę świąteczną według własnego pomysłu.

JĘZYK ANGIELSKI:

Temat: Nazywamy czynności związane ze zmysłami. KNO.

Podręcznik strona 22 zad. 1 Powtórz słówka za nauczycielem:

1. Listen- słuchać
2. Smell- wąchać
3. See- widzieć
4. Touch- dotykać
5. Taste- smakować, próbować

Zad.2/22. Posłuchaj historyjki.

Wykonaj kartę pracy- NUMBERS

NUMBERS

Write the names of the numbers in the boxes:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

two one ten
five eight four
three seven six
nine

1

0