

6c

19.03.21r. (piątek)

2. Matematyka

Temat : Równania , czyli skąd my to znamy .

W zeszytcie wykonaj zadania z podręcznika str. 70 zad 3 oraz zad 4.

Zadanie 5 /str.70 jako praca domowa.

3. Język polski (załącznik)

Temat: Biblia w wyobraźni artystów.

4. Plastyka

Temat: Grafika.

Praca plastyczna- powielanie druku .

Podręcznik str.58-71

Strony pomocne przy wykonaniu pracy.

<https://pazeraprojektuje.pl/z-plasteliny-eksperymentalna-technika/>

<https://mojedziecikreatywnie.pl/2016/03/zabawa-w-drukarnie>

5. Muzyka

Temat: Eksperymenty kompozytorów XX wieku

Impresjonizm

(plamy dźwiękowe)

Nowe zjawiska w muzyce XX wieku związane są z wrażeniami plastycznymi, obecnymi w twórczości Claude'a Debussy'ego. Kierunek w sztuce, zwany impresjonizmem, wpłynął na twórczość kompozytora, który, podobnie jak malarze, starał się uchwycić nieustannie zmieniającą się rzeczywistość i utrwalić subiektywne, ulotne wrażenia, jakie w nich wywoływała.



Claude Monet "Impresja wschód słońca"



Wysłuchaj fragmentu utworów. Opisz wrażenia towarzyszące podczas odsłuchu.

„*Popołudnie Fauna*” Claude`a Debussy`ego.

„*Clair the Lune*” (Światło księżycy) Claude'a Debussy'ego,

„*Arabesques*”, *E major C. NO. 1* (arabeska – forma muzyczna) Debussy.

Witalizm

(muzyka pierwotna)



David Mensing, <http://womanadvice.pl/witalne-malarstwo>

Obrazy, które mogą wzbudzić radość, wstrząsnąć, napęlić wszystko wokół ruchem i kolorem, zwiększyć poczucie szczęścia do maksimum.

Kierunek ten sięga do pierwotnych instynktów człowieka. Często inspirowany jest folklorem, obrzędami pogańskimi. Jego najbardziej charakterystyczne cechy to: wyraźne podkreślenie rytmu poprzez powtarzalność, nieregularne układy, akcenty; szorstka i agresywna harmonia; przejrzysta budowa formalna utworów; prosta, ale wyraźnie podkreślona melodyka; charakter pogodny, żartobliwy, groteskowy, energiczny, brutalny. Przedstawicielem tego kierunku jest np. Béla Bartók



„*Romanian Folk Dances*” – Bela Bartok Sz. 53 III Andante

Dodekafonia

(skala dwunastostopniowa)

Muzyka współczesna (XX wiek) rezygnowała stopniowo z tonacji, a więc z zestawu 7 głównych dźwięków i stworzyła inną strukturę: **atonalną**, (bez określenia tonacji), której podstawą była skala **12-stopniowa**.



dzieło ekspresjonistyczne – Edvard Munch „Krzyk”.



„*Pierrot Lunaire*” - *Arnold Schönberg* – to utwór, w którym kompozytor zastosował tak zwany Sprechstimme – czyli coś z pogranicza śpiewu i mowy. Jego celem było wyrażenie skrajnych emocji, które niesie tekst utworu. Napisany został do wybranych wierszy Alberta Giraud z cyklu o tym samym tytule. Utwór należy do jednego z czołowych dzieł ekspresjonistycznych w muzyce (tak jak Krzyk Muncha w malarstwie).

Technika dodekafoniczna powstała w wyniku poszukiwania nowej metody organizowania wysokości dźwięków, która zastąpiłaby tradycyjną tonalność. Zamiast siedmiodźwiękowych skal durowych i molowych stosowano skalę dwunastodźwiękową tzw. serię. Dotychczas skale durowe i molowe, posiadały dwa ważne dźwięki – pierwszy i piąty, na których mogliśmy budować akordy zwane toniką i dominantą. Pierwszy z nich posiadał szczególną właściwość. Był centrum całego utworu i określał tonację. Teraz w nowej technice wszystkie dźwięki w serii miały być tak samo ważne. Ta zasada zapewniała jedność w całym utworze muzycznym. Twórcą nowego języka muzycznego był **Arnold Schönberg**.

W dodekafonii stosowano przekształcenia materiału dźwiękowego. Były to cztery postacie serii. Wersję oryginalną, inwersję (odbicie lustrzane dźwięków), rak (dźwięki ułożone od końca), rak inwersji (od końca i w odbiciu lustrzanym jednocześnie) oraz inne. Dźwięki nie mogły się powtarzać (przynajmniej do momentu, aż seria nie dobiegnie końca), wszystkie postacie mogą być transponowane (zaczynać się od drugiego, trzeciego, itd., dźwięku serii podstawowej).

Źródła:

<https://www.historiamuzyki.pl/5-sposobow-na-arnold-schonberg/>

<https://epodreczniki.pl/a/nowe-techniki-w-muzyce-xx-wieku/DCv6XGJ1u>

6. Wychowanie fizyczne

Temat: Siatkówka- technika odbić sposobem dolnym

We współczesnej siatkówce, przyjęcie i podanie piłki sposobem obręcz dolnym, jest stosowane w grze bardzo często. Należy to tłumaczyć tym, że zawodnicy starają się zmniejszyć ilość błędów popełnianych przy odbiciu piłki sposobem górnym.



Odbicie piłki sposobem dolnym, jest wykonywane w takich samych postawach jak odbicie sposobem górnym. Również pozostają te same sposoby poruszania się.

Gwarancją poprawnego przyjęcia piłki jest utworzenie odpowiedniej płaszczyzny, którą będziemy odbijać piłkę. Tą płaszczyzną mogą być przedramiona lub stawy nadgarstkowo-przedramienne. Odpowiednie ułożenie ramion jest uzależnione od połączenia ze sobą nadgarstków.

https://www.youtube.com/watch?v=V9B_tIICBEc – technika odbicia sposobem dolnym

