

Kl. 7a – język polski

22-26.03.2021 r.

oraz

29-31.03.2021 r.

22.03.2021 r.

Temat: Czytamy Nasze opowiadania – KNO.

Zapraszam na lekcję on-line TEAMS.

Wyobraź sobie, że losy Aliny i Balladyny potoczyły się inaczej. Dokończ opowiadanie, w którym zmienisz historię ich życia. Napisz swoją pracę tak, żeby wykazać, że dobrze znasz *Balladynę* Juliusza Słowackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Zapadł zmierzch. Alina i Balladyna z pełnymi dzbanami malin wróciły do chaty.

23.03.2021 r.

Temat: Czytamy Nasze opowiadania – KNO.

Zapraszam na lekcję on-line TEAMS.

Wyobraź sobie, że losy Aliny i Balladyny potoczyły się inaczej. Dokończ opowiadanie, w którym zmienisz historię ich życia. Napisz swoją pracę tak, żeby wykazać, że dobrze znasz *Balladynę* Juliusza Słowackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Zapadł zmierzch. Alina i Balladyna z pełnymi dzbanami malin wróciły do chaty.

24.03.2021 r.

Temat: Podróż w czasy romantyzmu – KNO.

Podręcznik str. 196-199 – zapraszam – milej lektury!

Uczeń:

- określa ramy czasowe epoki,
- prezentuje etymologię nazwy epoki,
- wymienia najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego,
 - wymienia cechy bohatera romantycznego,
 - omawia najważniejsze cechy sztuki romantycznej,
 - wymienia najważniejsze dzieła sztuki romantycznej.

Zad. 2 ze str. 199 w podręczniku:



Piotr Michałowski

(2 VII 1800–9 VI 1855) polski malarz i rzeźbiarz, wybitny przedstawiciel romantyzmu. Jego dzieła charakteryzują się dużym dynamizmem, swobodnymi pociągnięciami pędzla, doskonałą kolorystyką. Tematyka jego dzieł obejmowała wiejskie sceny rodzajowe, sceny batalistyczne. Malował również portrety swojej rodziny oraz przyjaciół, mieszkańców wsi, konne portrety polskich wodzów, a także Napoleona Bonaparte.

Napoleon na siwym koniu, przed 1846 r. Cesarz przedstawiony został na białym koniu. Ubrany jest w ciemnozielony mundur i charakterystyczny czarny kapelusz. Kolorystyka obrazu ogranicza się do brązów, ugrów i chłodnych szarości, z akcentami bieli.



Piotr Michałowski, *Somosierra*, lata 1844–1855. Scena batalistyczna przedstawia epizod z wojen napoleońskich – szarżę polskiego pułku szwoleżerów dowodzonego przez J.L.H. Kozietułskiego, która w 1808 roku umożliwiła Napoleonowi atak na Madryt. Na obrazie brak podziałów pionowych i poziomych, grupa jeźdźców – zmierzająca stromą drogą w kierunku rozjaśnionej mgłą przełęczy – jak błyskawica przecina płótno po przekątnej, co wpływa na dynamikę kompozycji. Gama kolorystyczna obejmuje wiele zróżnicowanych odcieni brązu i żółci. Kolorystykę urozmaicają akcenty bieli oraz czerwieni. *Somosierra* jest najbardziej znanym spośród batalistycznych dzieł Michałowskiego.



Artur Grottger

(11 XI 1837–13 XII 1867), rysownik i malarz, jeden z najważniejszych przedstawicieli polskiego romantyzmu w malarstwie.

Tworzył portrety, sceny rodzajowe, batalistyczne i historyczne, przede wszystkim jednak skupiał się na tematyce patriotycznej dotyczącej powstania styczniowego i związanych z nim tragicznych wydarzeń. Właśnie ta patriotyczna wymowa twórczości przyczyniła się do popularności artysty.

Powitanie, panel z dyptyku *Rok 1863 – Pożegnanie i Powitanie*, lata 1865–1866.

Obraz ukazuje scenę powitania powracającego powstańca przez ukochaną. Narracji tej towarzyszy pełen smutku nastój oddający rozczarowanie klęską powstania.



Artur Grottger, *Puszcza*, 1864 r.

W latach 1864–1866 Grottger stworzył cykl sześciu obrazów zatytułowany *Lithuania*, którego tematem były walki powstania styczniowego toczące się na terenie Litwy i Białorusi. Pierwszym dziełem z cyklu jest *Puszcza*, będąca swego rodzaju zapowiedzią przedstawianych później wydarzeń.

Obraz ukazuje wnętrze gęstego lasu, potężne pnie drzew i płynący pomiędzy nimi strumień. Nad wodą widać szczyrzącego kły rysia. Ponad tą sceną unosi się półprzezroczyste widmo śmierci z kosą w dłoni, zwiastując nadciągającą tragedię. Z obrazu emanuje nastrój pełen niesamowitości i grozy.



Aleksander Orłowski

(9 III 1777–13 III 1832), malarz, rysownik, grafik, dziś mało znany, za życia bardzo ceniony i popularny.

Tworzył sceny z insurekcji kościuszkowskiej, rodzajowe, portrety i autoportrety, rysunki satyryczne. Interesowała go także tematyka orientalna. Jest wspomniany w *Panu Tadeuszu*, w słowach Telimeny:

*Orłowski, który życie strawił w Peterburku,
Sławny malarz (mam jego kilka szkiców w biurku)
Mieszkał tuż przy cesarzu, na dworze, jak w raju:
A nie uwierzy Hrabia, jak tęsknił po kraju!*

Kirgizi, 1809 r.

Obraz przedstawia scenę rodzajową.

Na pierwszym planie widoczni są dwaj Kirgizi na koniach, na drugim widać więcej jeźdźców. Tło obrazu, zajmujące górną połowę płótna, przedstawia pokryte chmurami niebo.



Aleksander Orłowski, *Wzięcie Pragi*, około 1800 r. Tematem akwareli jest epizod z powstania kościuszkowskiego, gdy podczas walk w Warszawie rosyjskie wojska pod dowództwem Aleksandra Suworowa zdobyły Pragę i 4 listopada 1799 roku dokonały tam rzezi ludności cywilnej. Obraz przedstawia carskich żołnierzy atakujących mieszkańców Pragi. Utrzymany jest w stonowanej kolorystyce ograniczającej się do brązów, przełamanych bielą, czerwienią i błękitem w centralnym miejscu kompozycji.

25.03.2021 r.

Temat: Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz – KNO.

Podręcznik str. 200 – zapraszam – milej lektury!

Strona www. z prezentacją:

<https://prezi.com/p/mglqsagaacoo/adam-mickiewicz-prezentacja/>

Uczeń:

- wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza,
- charakteryzuje twórczość poety,
- wskazuje elementy romantyczne w twórczości Mickiewicza.

Oglądamy film edukacyjny nt. życia i twórczości Adama Mickiewicza na podstawie którego stworzymy notatkę w zeszycie przedmiotowym:



Adam Mickiewicz



"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"
"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Napisat
"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Jego
"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Jego
"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Jego
"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Wzrost państwa i kultury
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

Jego
"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

"Wzrost państwa i kultury"
"Dzień z dnia, życie na ziemiach"

26 i 29.03.2021 r.

Temat: Wyobraźnia („Świtezianka” A. Mickiewicza) – KNO.

Podręcznik str. 208-211 – zapraszam.

Uczeń:

- omawia treść utworu,
- określa rodzaj literacki utworu,
- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
 - wskazuje punkt kulminacyjny utworu,
- wyjaśnia, kim jest tytułowa *Świtezianka*,
 - charakteryzuje bohaterów utworu,
- wyjaśnia sens nauki moralnej zawartej w utworze.

Strona www. przydatna podczas omawiania lektury obowiązkowej do egzaminu ósmoklasisty:

<https://epodreczniki.pl/a/ballada-o-pannie-z-jeziora/DnTRozHHU>

Pytanie na wstępie: *Jakie skutki może przynieść złamanie danego słowa?* – dyskusja.

Czytamy balladę Adama Mickiewicza pt. „Świtezianka”.

Notatka do zeszytu przedmiotowego:



Nowa wiadomość

- **Ballada** to wierszowany utwór o niesamowitych, często fantastycznych, wydarzeniach, które mogą budzić grozę. Nawiązuje do legend, wierzeń ludowych i moralności ludowej. Istotną rolę odgrywa w niej przyroda, która jest ukazana jako świadek zdarzeń.
- Ballada łączy elementy **liryki** (podział na strofy, bogaty w środki stylistyczne język: powtórzenia, epitety, metafory, porównania), **epiki** (m.in.: fabuła, narrator, bohaterowie), i **dramatu** (dialogi).



Pamiętaj!

Ballada to stroficzny utwór epicki, który zawiera także elementy liryczne i dramatyczne.

Jest bardzo rytmiczny (nadaje się do śpiewania), pojawiają się w nim dialogi.

Narrator opowiada o jakimś niezwykłym, dramatycznym, często fantastycznym wydarzeniu, oddziałuje na emocje czytelnika.

W balladzie panuje tajemniczy, niezwykły nastrój. Świadkiem wydarzeń utworu jest przyroda, która reaguje na zachowania ludzi.

W balladzie, podobnie jak w baśni, dobro zostaje nagrodzone, a zło ukarane.



Epika

- Cechy charakterystyczne: narrator, fabuła, świat przedstawiony.
- Gatunki epickie: bajka, opowiadanie, baśń, nowela, powieść, legenda, epopeja.
- H. Sienkiewicz „Latawiec”



Liryka

- Cechy charakterystyczne: budowa stroficzna, podmiot liryczny, metaforyczność języka, werony, strofy, środki dyktyczne.
- Gatunki liryczne: fraszka, pieśń, tren, sonet, hymn.
- J. Kochanowski „Na lipę”



Dramat

- Cechy charakterystyczne: tekst przeznaczony do wytworzenia na scenie, dialogi, monologi, didaskalia, podział na akty i sceny.
- Gatunki dramatyczne: tragedia, komedia, dramat romantyczny.
- J. Słowacki „Balladyna”



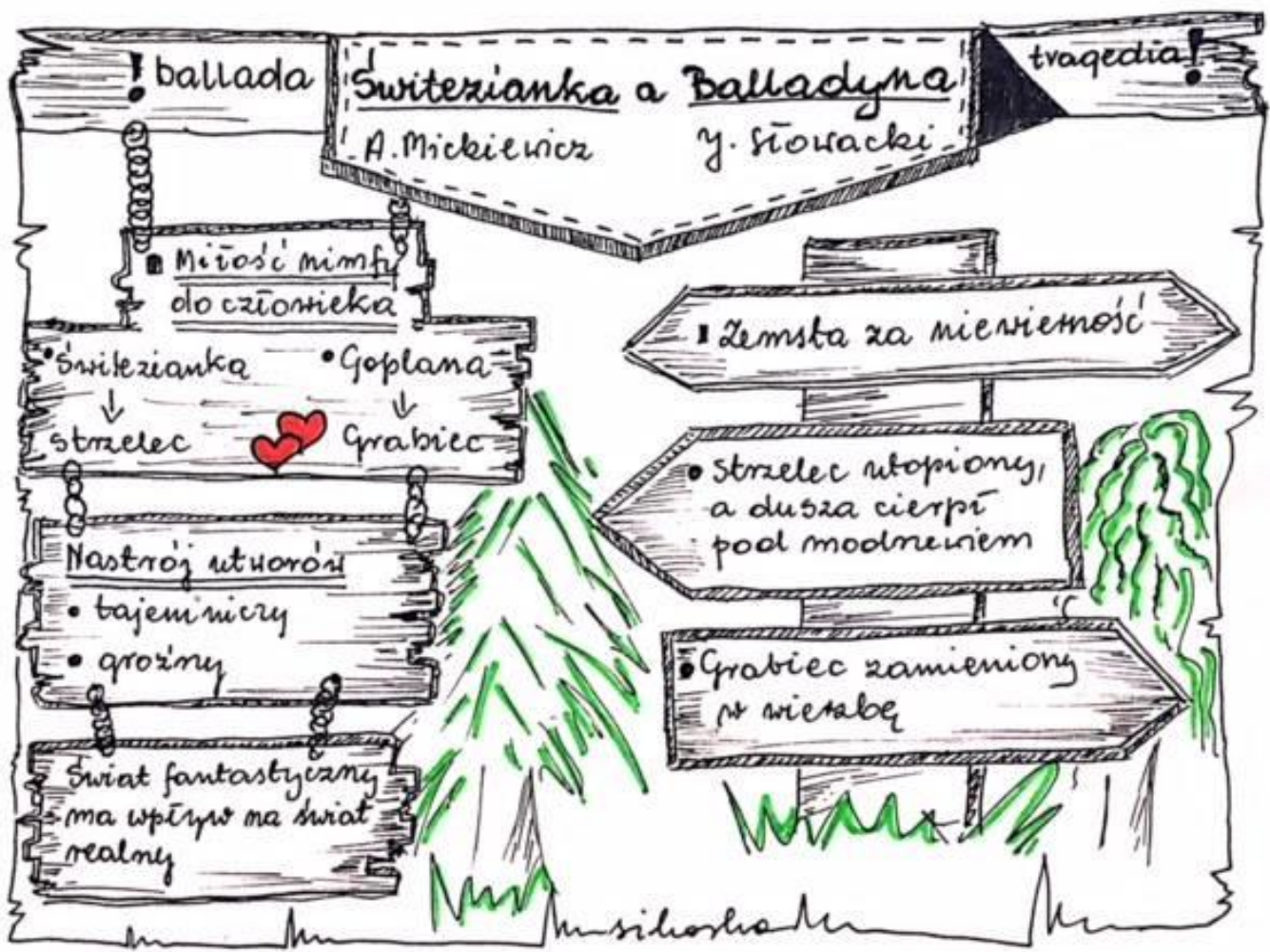
Adam Mickiewicz *Świtezianka*

epoka: romantyzm

Gatunek

Świtezianka Adama Mickiewicza jest balladą. Jej najważniejsze cechy to:

- **przenikanie się świata rzeczywistego** (postać strzelca) i **fantastycznego** (postać ruszałki);
- **akcja skoncentrowana wokół gwałtownych zdarzeń** (miłosne uniesienia, zdrada, zemsta);
- **nastrój grozy i tajemniczości** (ukazanie wydarzeń na tle budzącej niepokój przyrody – ciemny las, noc, wzburzona woda, mgły i tajemnicze błyski na tafli jeziora);
- **ludowość** (ludowe wyobrażenia – w jeziorze mieszkają nimfy; ludowa moralność – nie ma winy bez kary);
- **melodyjność** (regularna budowa utworu – czterowersowe zwrotki, wersy złożone na przemian z ośmiu i dziesięciu sylab, stały układ rymów: abab; liczne powtórzenia, np. *Bieży i patrzy, patrzy i bieży*);
- **połączenie elementów epiki** (opowieść narratora o losach strzelca), **liryki** (podział na strofy, podkreślenie atmosfery niezwykłości i oddanie emocji bohaterów poprzez nagromadzenie środków stylistycznych: pytań, wykrzyknień, powtórzeń, porównań, przenośni i epitetów) i **dramatu** (występowanie dialogów).



30.03.2021 r.

Temat: Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? – KNO.

Podręcznik str. 212-213 – zapraszam.

Strona www. z prezentacją:

<https://prezi.com/p/mglqsagaacoo/adam-mickiewicz-prezentacja/>

Uczeń:

- selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji,
- powtarza i utrwala wiadomości,
- generuje krzyżówkę podsumowującą życie i twórczość A. Mickiewicza.

Krzyżówka na podsumowanie: <https://www.krzyzowki.edu.pl/generator.php>

31.03.2021 r.

Temat: Wyzwania („Myśli nieuczesane” Stanisław Jerzy Lec) – KNO.

Podręcznik str. 218-219 – zapraszam.

Zanim przeczytasz:

Wymień złote myśli, sentencje lub dowcipne powiedzenia, które w szczególny sposób zapadły Wam w pamięć – burza mózgów.

Zad. 1-8 ze str. 219 – odpowiedzi do napisania w zeszycie przedmiotowym.

Uczeń:

- wyraża swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu,
- wskazuje tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy,
 - omawia grę słów w poszczególnych aforyzmach,
 - interpretuje tytuł zbioru,
- omawia aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca.