

kl. 7b

7.05.2021 PIĄTEK

1. MATEMATYKA

Temat : Sprawdzian z działu : Trójkąty prostokątne.

Karta pracy (sprawdzian) z działu: Trójkąty prostokątne będzie dostępna w dniu 07.05.2021 na kanale ogólnym matematyka klasa 7b w zakładce pliki. Rozwiązaną kartę pracy należy przesłać do dnia 07.05.2021 do godziny 9.00 na emaila : agacia5557@wp.pl albo przez teams.

2. J. ANGIELSKI

Gr. 1

Hello:)

Topic: Functions. Przydatne zwroty: w restauracji.

Przeczytaj słowniczek do unitu 7 na str.58 oraz tabelkę z przydatnymi / niezbędnymi zwrotami na str.63

Notatka w zeszyte: zadanie 4 str.63 - połącz zdania i napisz je w odpowiedniej kolejności. Przetłumacz wszystkie wyrażenia.

Wymień 10 rzeczowników niepoliczalnych.

Praca na Teams: wykonaj zadanie 1 , 2 w podręczniku na str.63.
Posłuchamy wypowiedzi i zrobimy zadanie 3 str.63.

Praca domowa: Przeczytaj uważnie Grammar bank na str.88 - o rzeczownikach policzalnych i niepoliczalnych.

Powodzenia:) Miłego weekendu:)

Gr. 2

Hello 😊 How are you today?

Zapraszam na lekcję na platformie TEAMS

Na rozgrzewkę dopisz swoje słowa na <https://www.menti.com/d5obikjsbw> and explore the city.

Topic: Exploring the city - reading comprehension.

Otwórz podręcznik na stronie 51 i wykonaj ćwiczenia 1-4, odpowiedzi zapisz do zeszytu.

Następnie otwórz zeszyt ćwiczeń na stronie 63 i wykonaj ćwiczenie 1.

Chętnych zapraszam do podróży po Londynie

<https://view.genial.ly/5efc6aec2f0c1e0d753b7813/presentation-lets-go-to-london-cycle-3>

3. MUZYKA

Temat: Czar muzyki płynącej ze sceny – balet.

Formą tańca widowiskowego jest balet.

1. Charakterystyka baletu

Balet to niezwykle oficjalny rodzaj tańca wywodzący się z XV-wiecznej renesansowej Italii. Jako taniec balet rozwijał się następnie we **Francji, Anglii i Rosji**, jako rodzaj tańca koncertowego. Od tego czasu balet stał się **wysoko technicznym rodzajem tańca** z typową dla siebie terminologią. Balet klasyczny wykonuje się przy akompaniamencie muzyki klasycznej. Taniec ten jest nauczany w szkołach baletowych na całym świecie, a lokalna kultura ma na niego duży wpływ. Układy choreograficzne są zwykle bardzo dopracowane, a oprócz ruchów i gestów tancerze uczą się mowy ciała oraz aktorstwa. Balet jest niezwykle wymagający i nie sposób jest nauczyć się go bez wrodzonych predyspozycji i ciężkiej pracy. Profesjonalni tancerze muszą poświęcić bardzo wiele, by w mistrzowski sposób występować na scenie i swoim tańcem opowiadać widzom historię.

Współcześnie pod terminem balet kryją się cztery znaczenia. Po pierwsze przez balet rozumiemy **widowisko teatralne**, w którym najważniejszy jest taniec. Po drugie terminem tym określa się **zespół baletowy**. Po trzecie pojęciem balet określa się również **utwór muzyczny**, który powstał na potrzeby widowiska baletowego. Po czwarte przez balet rozumie się **sztukę baletową**, właściwą dla danego okresu czy państwa.

2. Strój na balet

Strój na balet musi spełniać kilka kryteriów. Przede wszystkim nie może krępować ruchów. Mężczyźni tańczą zwykle w dokładnie przylegających rajtuzach i obcisłych podkoszulkach. Dla obu płci (w późniejszych etapach treningu) przydatne będą **baletki pointy**, w których można stać na palcach, co dla laików może wydawać się niemal niemożliwe. Damski strój na balet to **trykoty**, tak zwane rajstopy baletowe, kostium do ćwiczeń wyglądem przypominający body, ale bez zapięcia w kroku, a także zwiewna spódnica do ćwiczeń lub tiulowa, zwana **tutu**, do występów.

3. Historia baletu

W XVI wieku balet został sprowadzony do Francji przez Katarzynę Medycejską. To właśnie we Francji powstała pierwsza profesjonalna trupa baletowa, **Balet Opery Paryskiej**. Wpływ, jaki Francja wywarła na rozwój baletu obrazuje fakt występowania wielu francuskich słów w słownictwie baletowym. **Przykładem terminu baletowego pochodzącego z języka francuskiego jest chociażby piruet (pirouette)**. W XVIII wieku w Sankt Petersburgu powstała pierwsza rosyjska trupa baletowa, a balet zaczął być postrzegany jako poważna forma sztuki dramatycznej. W XIX wieku balerina stała się najpopularniejszym typem tancerki na kontynencie europejskim, a balet został **zdominowany przez kobiety**. W tym czasie powstało także wiele ważnych europejskich trup baletowych funkcjonujących do dziś. **W XIX wieku balet stał się również popularny w obu Amerykach**. Pojawiła się także charakterystyczna spódniczka baletowa noszona przez baletnice – **tutu**. **W XX wieku balet stawał się coraz bardziej popularny na całym świecie**. Najnowsze osiągnięcia w rozwoju baletu to **wieloaspektowy i wielopoziomowy balet współczesny**. Dzisiejszy balet charakteryzuje się zróżnicowaniem i wszechstronnością oraz skierowany jest do szerokiej publiczności. Mimo upływu lat, taniec balet wzbudza wiele emocji u koneserów tańca. Rozwój baletu odzwierciedla zmieniające się gusta widzów.

Źródła:

<https://uroda.abczdrowie.pl/balet>

<http://mojbaletowyswiat.xlx.pl/historia-baletu-w-pigulce/>

4. GEOGRAFIA

Temat: Wpływ transportu na rozwój innych usług i przemysłu. Teams ZK

Podręcznik str. 179- 181

Notatka do zeszytu z zeszytu ćwiczeń str 111 (zapamiętaj)

Wykonanie ćwiczeń str.110-111

5. J. POLSKI

Temat: Ćwiczenia ortograficzne.

6. RELIGIA

07.05.2021r.

Temat: Miesiąc maj, miesiącem Matki Bożej. KNO.

Witam bardzo serdecznie. Szczęść Boże.

Maj jest w Kościele miesiącem szczególnie poświęconym czci Matki Bożej. Słynne „majówki” - nabożeństwa, odprawiane wieczorami w kościołach, przy grotach, kapliczkach i przydrożnych figurach, na stałe wpisały się w krajobraz Polski.

Początków tego nabożeństwa należy szukać w pieśniach sławiących Maryję Pannę znanych na Wschodzie już w V wieku. Na Zachodzie poświęcenie majowego miesiąca Matce Bożej pojawiło się dopiero na przełomie XIII i XIV w., dzięki hiszpańskiemu królowi Alfonsowi X. Zachęcał on by wieczorami gromadzić się na wspólnej modlitwie przed figurami Bożej Rodzicielki.

Nabożeństwo majowe bardzo szybko stało się popularne w całej chrześcijańskiej Europie. Jeden z mistyków nadreńskich, dominikanin bł. Henryk Suzo, w swoich tekstach wspomina, że jeszcze jako dziecko w maju zbierał na łąkach kwiaty i zanosił je Maryi. W XVI w. upowszechnieniu nabożeństwa sprzyjał wynalazek druku. Po raz pierwszy maj został nazwany miesiącem Maryi w wydanej w 1549 r. w Niemczech książeczce „Maj duchowy”, która była odpowiedzią na Reformację.

W wielu żywotach świętych oraz kronikach zakonnych można wyczytać o majowym kulcie Maryi Panny. Dobrym przykładem jest św. Filip Nereusz, który gromadził dzieci przy figurze Matki Bożej, zachęcał do modlitwy i do składania u jej stóp kwiatów. Podobne zwyczaje opisują XVII wieczne kroniki włoskich dominikanów.

Ojcem nabożeństw majowych jest żyjący na przełomie XVII i XVIII wieku w Neapolu jezuita o. Ansolani. Organizował on w kaplicy królewskiej specjalne koncerty pieśni maryjnych, które kończył uroczystym błogosławieństwem Najświętszym Sakramentem. Wielkim propagatorem tej formy czci Matki Bożej był jezuita, o. Muzzarelli, który w 1787 r. wydał specjalną broszurkę, którą rozesłał do wszystkich włoskich biskupów. Pomimo kasaty jezuitów przez Klemensa XIV, o. Mazurelli wprowadził nabożeństwo majowe w kościele Il Gesu w Rzymie. Rozpowszechnił je również w Paryżu, towarzysząc papieżowi Piusowi VII podczas koronacji Napoleona Bonaparte. To właśnie Pius VII obdarzył nabożeństwo majowe pierwszymi odpustami. W 1859 r. kolejny następca św. Piotra – Pius IX, zatwierdził obowiązującą do naszych czasów formę nabożeństwa, składającego się z Litanii Loretańskiej, nauki kapłana oraz uroczystego błogosławieństwa Najświętszym Sakramentem.

Litania Loretańska, która jest główną częścią nabożeństw majowych, powstała prawdopodobnie już w XII w. we Francji. Zebrane wezwania sławiące Maryję Pannę zatwierdził 11 czerwca 1587 r. papież Sykstus V. Swoją nazwę zawdzięcza włoskiej miejscowości Loreto, gdzie była niezwykle popularna. Ponieważ często modlący się dodawali do niej własne wezwania, w 1631 r. Święta Kongregacja Obrzędów zakazała dokonywania w tekście samowolnych zmian. Nowe wezwania posiadały aprobatę Kościoła i wynikały z rozwoju mariologii. W Polsce jest o jedno wezwanie więcej. W okresie międzywojennym, po

zatwierdzeniu przez Stolicę Apostolską uroczystości Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski, za zgodą papieża Piusa XI, do Litanii dołączono wezwanie "Królowo Polski".

W zeszłym roku do Litanii zostało dodane nowe wezwanie. Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów zezwoliła, by w Polsce mogło być dodane wezwanie: „Matko Miłosierdzia”. Będzie ono umiejscowione po wezwaniu: „Matko Łaski Bożej”.

W wielu miejscowościach wierni modlą się na "majowym" nie tylko w kościołach, ale także przy kapliczkach czy na ulicach miast. W Kielcach wspólnota "Zarażę cię Bogiem" organizuje w tym roku trzy "uliczne majówki". Organizatorzy zamierzają wyjść na ulice Kielc z figurką Matki Bożej i na ulicach odmawiać litanię loretańską.

Warszawskie środowisko skupione wokół magazynu "Dywiz", w poprzednim roku zapraszało na nabożeństwa majowe zatytułowane "Ucieczka grzesznych". Wspólna modlitwa odbywała się przy kapliczkach miejskich. - Sięgamy do ich podstawowego sensu i przeznaczenia. Oglądamy zdjęcia dawnych mieszkańców Warszawy zgromadzonych na wieczornej modlitwie przy swojej kapliczce i jesteśmy poruszeni. Przypominamy sobie, że kapliczki służyły kiedyś do tego, by się przy nich modlić. I przekonani jesteśmy, że cały czas to właśnie jest ich najlepsze zastosowanie, także w ruchliwym mieście - tak swój pomysł tłumaczą organizatorzy.

Z kolei w Gnieźnie o nabożeństwach majowych wiernym przypomina... trąbka. Pomysł zrodził się spontanicznie kilka lat temu i spotkał z bardzo pozytywnym odbiorem mieszkańców. Jak mówi ks. kan. Jan Kasprowicz, proboszcz i kustosz katedry gnieźnieńskiej, dźwięk trąbki rozlegający się w majowe wieczory z katedralnej wieży na dobre wpisał się w koloryt miasta św. Wojciecha. I o ile mieszkańców już nie dziwi, o tyle turystów intryguje. Zatrzymują się i słuchają.

Trębacze mają w repertuarze kilkanaście znanych pieśni maryjnych m.in.: „Po górach dolinach” „Z dawna Polski Tyś królową”, „Zdrowaś Maryja” i wiele innych. Minikoncert z katedralnej wieży rozpoczyna się każdorazowo "Fanfarą Jasnogórską", po której rozbrzmiewają najbardziej znane i najpiękniejsze pieśni maryjne. Piętnastominutowy występ kończy Apel Jasnogórski.

W Polsce pierwsze odnotowane nabożeństwa majowe zostały wprowadzone w 1838 r. przez jezuitów w Tarnopolu. W połowie XIX w. „majówki” odprawiane już były w wielu miastach, m.in. w Warszawie w kościele Św. Krzyża, w Krakowie, Płocku, Toruniu, Nowym Sączu, Lwowie i Włocławku.

7. WF

TEMAT : Charakterystyka gry w piłkę ręczną.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Z1ztjO0-IU>