


12.04.2021 r. poniedziałek 4a

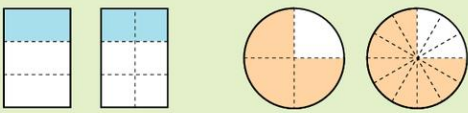
1. matematyka

lekcja online – TEAMS

Temat : Rozszerzanie i skracanie ułamków.


Jeśli pomnożymy licznik i mianownik ułamka przez tę samą liczbę różną od zera, to nie zmieni się jego wartość. Mnożenie licznika i mianownika ułamka przez tę samą liczbę nazywamy **rozszerzaniem ułamka**.

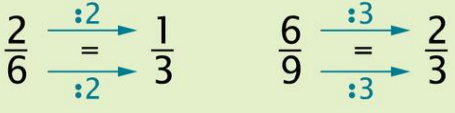
 przykłady


$$\frac{1}{3} \xrightarrow{\cdot 2} \frac{2}{6}$$
$$\frac{3}{4} \xrightarrow{\cdot 3} \frac{9}{12}$$

Jeżeli licznik i mianownik ułamka podzielimy przez tę samą liczbę, to także nie zmienimy jego wartości.

W każdym z przykładów obok licznik i mianownik ułamka podzielono przez tę samą liczbę. Taką operację nazywamy **skracaniem ułamka**.

 przykłady


$$\frac{2}{6} \xrightarrow{:2} \frac{1}{3}$$
$$\frac{6}{9} \xrightarrow{:3} \frac{2}{3}$$

Każdy ułamek można rozszerzyć, ale nie każdy można skrócić. Nie można na przykład skrócić ułamków: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{9}$, $\frac{7}{10}$, $\frac{11}{13}$, $\frac{8}{15}$ itp. Takie ułamki nazywamy **nieskracalnymi**.

Z podręcznika str.165 wykonaj zad 1 oraz zad 2.

2. zajęcia rozwijające kreatywność

lekcja online – TEAMS

Temat: Gimnastyka pamięci.

Zapraszam na TEAMS,

3. język polski

lekcja online – TEAMS

Temat: Podsumowanie wiadomości

- podręcznik *NOWE Słowa na start!*, rozdział 5. *Baśniowe krainy*, s. 246– 248
- mapa myśli
- *Świat baśni, legend i mitów. Mityczne stwory*
- podaj cechy charakterystyczne baśni
- zapisz wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne
- samodzielnie rozwiąż zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku
- zredaguj zaproszenie, unikając powtarzania wyrazów, zgodne z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
- przypomnij, co to dialog i monolog

4. muzyka

lekcja online – TEAMS

Temat: **Wiosenne rondo.**

Rondo to utwór muzyczny charakteryzujący się występowaniem powtarzającego się refrenu, przeplatającego się z kolejnymi zwrotkami.

Budowa i rozwój ronda

Pierwsze rondo były starofrancuskimi pieśniami o bogatej, artystycznej budowie, szczególnie popularnymi wśród wędrownych artystów.

Strukturę ronda zapisuje się za pomocą alfabetu: **A, B, A, C, A, D, A**. A oznacza refren, natomiast kolejne litery odnoszą się do kupletów (zwrotek). Początkowo rondo miały strukturę podobną do pieśni trzyczęściowej (ABA). W kolejnych latach zaczęto dodawać więcej kupletów, a sama forma przybierała bardziej wirtuozowski charakter.

W epoce klasycyzmu struktura ronda przybrała finalną postać – ABACABA/ABACADA. Do największych klasycystycznych twórców rondo należą Mozart, Haydn, Beethoven.

Ćwiczenie 1

Odsłuchaj sonaty fortepianowej W. A. Mozarta:



Wolfgang Amadeusz Mozart, Rondo „XI Sonata fortepianowa”.

Podczas słuchania utworu wyodźbnij z pomocą nauczyciela poszczególne części sonaty.

Dzieło posiada budowę **ABCBAB+koda**, przy czym powtarzające się B to kuplety.

Ćwiczenie 2

Zaznacz prawdziwe zdania:

Najbardziej popularną strukturą rondo jest ABACABA

Rondo jest formą wokalnoinstrumentalną.

Rondo wykształciło się z starofrancuskiej muzyki ludowej.

Źródło: <https://epodreczniki.pl/a/poznajemy-formy-muzyczne/D1FodN5Fw>

5. j. angielski

lekcja online – TEAMS

Hello 😊 How are you today?

Zapraszam na lekcję na platformie TEAMS

Na rozgrzewkę wykonaj ćwiczenie poniżej:

Uzupełnij dialog, wpisując jedno słowo w każdą lukę.

A: Let's ⁰ do..... something fun!

B: I ¹ a..... Any ideas?

A: Let's go swimming!

B: It's not a good ² i..... I can't ³ s..... .

A: We ⁴ c..... go to the park.

B: Yes, let's do ⁵ t.....!

Topic: Clubs at school.

and -i

but - ale

Otwórz podręcznik na str. 74 i wykonaj ćwiczenia 5 i 6.

Następnie otwórz zeszyt ćwiczeń na str. 47 i wykonaj ćwiczenia z tej strony.